



NÚCLEO MÚSICA NUEVA

El Núcleo Música Nueva de Montevideo es una institución cultural no gubernamental y sin fines de lucro que en este año 2011 está cumpliendo 45 años de actividad ininterrumpida. Fundado en octubre de 1966 por un grupo de jóvenes que estudiaban composición con Héctor Tosar (por orden alfabético: Coriún Aharonián, Ariel Martínez, Conrado Silva y Daniel Viglietti), el Núcleo se transformó en 1968 en una agrupación amplia y abierta integrada por compositores e intérpretes y, desde entonces, ha ido incorporando a las nuevas camadas de músicos interesados en la difusión de la música culta de nuestro tiempo. A partir de 1986 y hasta su muerte en 2002, Héctor Tosar fue su presidente honorario.

En estas décadas de trabajo incesante y militante por dar a conocer la creación musical contemporánea, la gran mayoría de los estrenos de música culta realizados en el Uruguay - obras uruguayas, latinoamericanas o del resto del mundo - han tenido lugar en sus temporadas regulares de conciertos.

Desde su fundación, el Núcleo se ha abocado a esa tarea de difusión, a través de la realización de conciertos con música de cámara y sinfónica, jornadas de música electroacústica, jornadas de video, exposiciones de partituras, seminarios, talleres, conferencias y encuentros, en los que han participado tanto músicos uruguayos como de numerosos otros países. Esa constante actividad ha constituido una invaluable fuente de información y formación para sucesivas generaciones de jóvenes músicos, tanto del ámbito culto como del popular. La entrada a las actividades del Núcleo ha sido durante los 45 años mayoritariamente gratuita.

El Núcleo Música Nueva está actualmente integrado tanto por compositores como por intérpretes, funciona horizontal y orgánicamente en base a sus asambleas, y sus integrantes rotan voluntariamente en las tareas de organización. Entre sus miembros y colaboradores actuales se encuentran Coriún Aharonián, Emiliano Aires, Juan Asuaga, Natalia Bibbó, León Biriotti, Eliane Broussé, Osvaldo Budón, Fernando Condon, Eduardo Fernández, Iván Fernández, Ulises Ferretti, Élica Gencarelli, Mariana Gerosa, Nicolás Guazzone, Sara Herrera, Juan José Iturribery, Esteban Klísich, Diego Legrand, Fabrice Lengronne, Ignacio López Artigue, Miguel Marozzi, Carlos Martínez Collette, Álvaro Méndez, Sandra Nión, Graciela Paraskevaídis, Carlos Pellegrino, Gonzalo Pérez, Renée Pietrafesa, Jorge Risi, Natalia Sanabria, Leonardo Secco, Conrado Silva, Carlos da Silveira, Pablo Somma, Silvia Suárez, Ana Torres, Daniel Yafalián y Beatriz Zóppolo.

Entre los numerosísimos y destacados intérpretes uruguayos que durante estos cuarenta y cinco años han participado honorariamente en los conciertos, pueden mencionarse a Jorge Abella, Víctor Addiego, Fernando Aguirre, Vinicio

Ascone, Laura Baranzano, Lucrecia Basaldúa, Mariana Berta, Silvia Blanco, Raquel Boldorini, Santiago Bosco, Fernando Britos, Alexis Buenseñor, Fernando Cabrera, Jorge Camiruaga, Álvaro Carlevaro, Martín Cassinelli, Martín Castillos, Ruben Castro, Enrique Cotelo, Carlos Crespo, José A. Chaín, Edgardo D'Andrea, Gian Di Píramo, Esteban Falconi, Jorge Francis, Amiram Ganz, Cristina García Banegas, Federico García Vigil, Roberto García Mareco, Manuel González Sanguinetti, Raquel Goldenberg, Ricardo Gómez, Margarita González, Gerardo Gramajo, Martín Gramajo, Wálter Günle, Héctor Gutiérrez, Fernando Hasaj, Ana María Héguay, Gisella Hernández, Irene Kaufmann, Daniel Lasca, Moisés Lasca, Jorge Lazaroff, Eleonora Leoncini, Gladys Margounato, Javier Martiarena, Leo Maslíah, Wálter Mendeguía, Gustavo Nápoli, Antonio Núñez, Filiberto Núñez, Javier Olivera, Mario Paysée, Cecilia Penadés, Gabriel Pereira, Luis Alberto Pérez, Fabián Pietrafesa, Esteban Prentki, Édison Quintana, Aldo Raggio, Claudia Rieiro, Pablo Rilla, Yolanda Rizzardini Elbio Rodríguez Barilari, Fernando Rodríguez, Raúl Saavedra, María Teresa Sande, Iván Simeonoff, Raúl Suárez, Jorge Sutil, Carlos Atilio Toffolón, Ana Velázquez, Eva Vicens y Carlos Weiske, el Ensemble Perceum de Percusión, el conjunto de percusión de la EUM, el conjunto de guitarras Gandhara y el grupo Interpresen, los directores Fernando Condon y Miguel Pose, la Orquesta Sinfónica del SODRE, los coros del Instituto Crandon (dir. Nilda Muller), de Juventudes Musicales (dir. Carmen Rojo Diez) y Universitario (dir. Francisco Simaldoni), el Grupo Vocal Kárpátia (dir. Carlos Correa de Paiva), la Banda Sinfónica Municipal, las Orquestas de Cámara Flesch y del MEC, el Quinteto de Vientos de Juventudes Musicales, el Cuarteto Anglo, el Grupo Bayerthal, el Dúo Margaritas, y los actores Carlos Banhero, Jorge Curi, Gloria Demassi, Myriam Gleijer, Antonio Larreta, Francisco Nápoli, Wálter Reyno y Júver Salcedo.

Entre los prestigiosísimos músicos extranjeros que intervinieron en los ciclos del Núcleo Música Nueva deben ser recordados

- los compositores Luigi Nono (ya en 1967), Rodolfo Acosta, Rafael Aponte-Ledée, Guido Baggiani, Oscar Bazán, Riccardo Bianchini, Eduardo Cáceres, Roque De Pedro, Hilda Dianda, Gerald Eckert, Mariano Etkin, Lorenzo Ferrero, Gerardo Gandini, Orlando Jacinto García, Nicolaus A. Huber, Max E. Keller, Hans-Joachim Koellreutter, Léo Küpper, Eduardo Kusnir, Alcides Lanza, Mario Lavista, Andrés Lewin-Richter, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Chico Mello, Stephen Montague, Cergio Prudencio, Tim Rescala, André Richard, Josef Anton Riedl, Damián Rodríguez, Ramón Pagayon Santos, Steffen Schleiermacher, Dieter Schnebel, Francis Schwartz, Marcelo Toledo, Luiz Carlos Vinholes y Wilhelm Zobl,
- los musicólogos Omar Corrado, Richard Jakoby, Argeliers León, Reinhard Oehlschlägel y Edwin Seroussi,
- los intérpretes Mircea Ardeleanu, Beatriz Balzi, Thomas Bauer, Guillermo Bocanegra, Ulrike Brand, Joseph Celli, Emma Curti, Ricardo Gallardo, Daniel Gloger, Marcelle Guertin, Christoph Jäggin, Martine Joste, Anna Maria Kieffer, Beatriz Elena Martínez, Siegfried Mauser, Samira Musri, Cecilia Piehl, Cecilia Plaza, Aribert Reimann, Berta Rojas, Juan Roqué-Alsina, Walter E. Rosenberg, María Paz Santibáñez, Adriana de los Santos, Peter Schuback, Ruben Seroussi y Hanns Stein, los directores de orquesta Jacques Bodmer, Carlos Cuesta, Nicolás Rauss, Arturo Tamayo y Bernhard Wulff, y los conjuntos Ensemble Avantgarde, Ensemble Aventure, Ensemble Modern, ensemble opera nova, Ensemble TaG, Ensemble 13, musikFabrik, Recherche, Vario 6, Tambuco, Trío Neos, Trío Reger, el grupo de percusión de la Escuela Superior de Música de Freiburg, el Cuarteto Santafesino de

Clarinetes, el Ensemble de Cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de Bolivia, los cuartetos de cuerdas Bozzini, Diotima, Latinoamericano y Pellegrini.

El Núcleo Música Nueva

- ha contado con el apoyo de instituciones nacionales como la SUMC, AGADU, SUDEI, FONAM, el Fondo Capital, el Ministerio de Educación y Cultura, la Intendencia Municipal de Montevideo, los teatros El Galpón y Circular y el hoy desaparecido Instituto General Electric, y extranjeras como el Instituto Goethe de Múnich y de Montevideo, la Alianza Francesa, la Association Française d'Action Artistique, el Instituto Italiano de Cultura, el Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, la Fundación Cultural Pro Helvetia, el Centro Cultural de España, la Fundación Simón I. Patiño, la Spedidam, las embajadas de Alemania, Bolivia, Brasil, Chile, Francia, Hungría, México y Suiza,

- y ha colaborado con grupos similares de Buenos Aires, Santa Fe y San Pablo, con instituciones como el SODRE, Cinemateca Uruguaya, Juventudes Musicales, la Escuela Universitaria de Música, la Casa Bertolt Brecht, los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea y el Festival Música Nova de Santos.

Todos los conciertos del Núcleo son grabados, generando un importante archivo que atesora la mayor parte de la música compuesta en el Uruguay en estos cuarenta y cinco años, lo que ha permitido, entre otras cosas, la edición de cinco casetes con obras de compositores del Uruguay en 1986 y, en 1999, una caja de tres CDs que incluye 28 obras instrumentales y electroacústicas de 28 compositores del Uruguay.

Al cumplirse este año el 45º aniversario del Núcleo Música Nueva, debe señalarse que es la única institución latinoamericana de estas características que ha llevado a cabo sus actividades de manera ininterrumpida, habiendo alcanzado la cifra de 675 eventos durante el mencionado lapso.

XI-2011