

**Leandro Donozo:**

## **MANIFIESTO POR UNA MUSICOLOGÍA PUNK**

Frente a una musicología cuyos resultados no interesan ni son útiles a nadie, ni a la música, ni a la ciencia, ni al público, ni a los mismos musicólogos, *no hay futuro*.

Frente a una musicología que insiste en volver a inventar la pólvora todos los días y solamente dice lo que ya todos saben pero en difícil, *no hay futuro*.

Frente a una musicología de burócratas que no se ocupan de nada que no tenga su casillero previsto en los formularios de evaluación o en solicitudes de becas, cargos y concursos, *no hay futuro*.

Frente a una musicología que se escuda en glosar marcos teóricos como forma de autojustificación y de esconder la falta de ideas, fundamentos y argumentos, *no hay futuro*.

Frente a una musicología avergonzada sí misma y que se desangra en intentar ser a la vez sociología, semiología, estudio cultural, antropología, historia o gastroenterología y se olvida de ser, primero que todo, musicología, *no hay futuro*.

Frente a una musicología que cree que puede prescindir de los archivos o de bases fácticas sólidas y que cree que le alcanza con leer la última revista norteamericana o europea y el diario de ayer, *no hay futuro*.

Frente a una musicología pequeña, de congresos que solamente sirven para repartir certificados y no para el diálogo, el debate o el intercambio de ideas; más preocupada por los referatos que por la recepción, *no hay futuro*.

Frente a una musicología sanguinaria y expulsiva, más ocupada en sacarse los ojos por las migajas de las limosnas institucionales que en producir conocimiento, *no hay futuro*.

Frente a una musicología más preocupada por los galones que por los resultados, *no hay futuro*.

Frente a una musicología sin sentido ni razón de ser, *no hay futuro*.

Frente a todo esto, no podemos seguir esperando que el rumbo sea marcado por parte de la corporación educativo-científica ¡Hagámoslo nosotros mismos!

Vamos por una musicología transformadora, que cambie nuestra manera de escuchar, de entender y de pensar la música y, por ende nuestra manera de escuchar, entender y de pensarnos a nosotros mismos y a la sociedad y el mundo en que vivimos.

Vamos por una musicología necesaria, que pueda mostrar que tiene más y mejores aportes por hacer que los del melómano con pretensiones literarias, el poeta con pasión musical o el filósofo con discoteca.

Vamos por una musicología sensual, que atraiga a músicos, científicos, y otros seres humanos, comenzando por los mismos musicólogos.

Vamos por una musicología relevante, interesante y estimulante; que tenga sentido y que valga la pena.

LA MUSICOLOGÍA PUEDE SER MÁS INTERESANTE.

LA MUSICOLOGÍA PUEDE SER MÁS ÚTIL.

Para los musicólogos, para los músicos, para las personas, la musicología puede ser más.

La musicología debe ser más.

¡VAMOS POR UNA MUSICOLOGÍA PUNK!

Buenos Aires, 2010

---

El manifiesto por una musicología punk es un texto escrito por una necesidad personal, casi catártica, de intentar explicarme mi incomodidad con la manera en la que más habitualmente se desarrolla la musicología en la Argentina de principios del siglo XXI y de buscar razones personales por las cuales aun valiera la pena dedicarse a la investigación o la reflexión sobre la música y lo musical. Fue motivado por la bronca y el hastío, escrito con humor y con sarcasmo, pero con un trasfondo esperanzado y optimista. Intentó ser crítico pero también (aunque no se ofrezcan soluciones concretas al problema ni pistas claras acerca de como llevar adelante la visión punk de la musicología) propositivo.

La redacción final del año 2010 fue el resultado de varios intentos anteriores de encontrar la forma de plantear estas cuestiones. Si bien desde su redacción original algunas situaciones pueden haber variado, me temo que la mayor parte de las observaciones y las críticas, lamentablemente, continúan vigentes; las expectativas, por suerte, también.

Leandro Donozo,  
Buenos Aires, marzo de 2013.